

ERRATA KATALOG / CATALOGUE 132

LOT 12

ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 13

BESCHREIBUNG GEÄNDERT/DESCRIPTION REVISED

**INKUNABELN - MUSIK - - SPECHTSHART VON REUTLINGEN, HUGO. FLORES MUSICAE. MIT EINEM TEXTHOLZSCHNITT UND EINER GEFALTETET TAFEL UND ZAHLR. QUADRATNOTATIONEN IN HOLZSCHNITT IM TEXT, SOWIE RUBRIZIERTEN INTITIALEN STRASBURG, JOHANN PRÜSS, 1488. GOTISCHE TYPE (18-30 ZEILEN). 2 BLL (IN FAKSIMILE), 98 BLL., LETZTE BLL. LEER (SIGN.: (\*2), A - M8). HPRGT. D. ZT. AUF HOLZDECKEL MIT STREICHEISENLINIEN UND GEPRÄGTEN ORNAMENTEN UND SCHLIEBE IN SPÄT. CHEMISE UND SCHUBER (RÜCKEN DEFEKT, BINDUNG ABER FEST).**

Bibliothek des Klosters Buxheim, (aufgelöst 1803) an Graf Ostein (S. A1 (G.W.B.D.), wohl Gräflin von Waldbott-Bassenheim'sche Domänenverwaltung, William Hayman Cummings (1831-1915) (ex libris) und Alfred Cortot, Pianist (Ex Libris) ISTC : is00637250, Goff F217, BMC I 121, BSB-Ink S-502, GW M42916, Polain (B) 2036, Wolfheim 1044. **Der Band verfügt über eine Exportlizenz für Kulturgut der Republik Frankreich vom 29.10.2019.** - Bedeutende musikalische Abhandlung über den gregorianischen Gesang, bestehend aus vier Kapiteln Solmisation (die Guidonische Hand), das Monochord, die Intervalle und die kirchlichen Modi. Zweite Inkunabelausgabe dieser berühmten musikalischen Abhandlung, mit einem der frühesten Beispiele für holzgeschnittene Musiknotationen. - Die erste Ausgabe erschien in 1485 in Venedig, ist aber nach heutigem Stand nur in einem einzigen Exemplar erhalten. Das Buch diente zum Unterricht junger Chorsänger, es wurde im Folgenden sehr populär und bis zum 19. Jahrhundert vielfach aufgelegt. Seine lateinischen Schriften, die überwiegend in Versform geschrieben sind, sind wichtige Zeugnisse der Musikerziehung im Mittelalter. - "Hugo Spechtshart von Reutlingen ist das älteste nachweisbare Glied der bis zum 16. Jh. in Reutlingen erwähnten Familie Spechtshart. Nach seinen vermutlich in Prag absolvierten Studien wirkte er als Frühmesser seiner Vaterstadt. Die Urkunden nennen ihn zum ersten Mal 1329. Außerdem war er Kaplan an der Marienkirche. 1331 kaufte er den Widemhof zu Unterhausen und erwarb gleichzeitig das noch 1353-55 ausgeübte Patronatsrecht über die dortige Kirche. 1348 wurde H. in Ulm durch Bischof Friedrich von Bamberg vom Bann gelöst, dem er während des Kampfes zwischen Ludwig dem Bayern und den Päpsten verfallen war, da er trotz des Interdiktes die Messe gesungen hatte. Am 12.5.1359 nennen ihn die Akten zum letzten Mal im Zusammenhang mit einer Stiftung an die 2. Prébende der Reutlinger St. Nikolauskapelle. - H.s Bedeutung gründet auf einem vielseitigen, ausschließlich für Unterrichtszwecke verfaßten Schrifttum, das zu den wertvollsten Quellen der Schul- und Musikgeschichte des 14. Jh. zählt. Er schrieb alles in leoninischen Hexametern. Seine zahlreich überlieferten und von anderen Autoren häufig benutzten "Flores musicae" vermitteln den Stoff der traditionellen Chorallehre." (Vgl. NDB (1974), S. 23-24). - Bedeutende Musikinkunabel des 15. Jahrhunderts. Kein Exemplar von uns im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar. Erste zwei Blätter in Faksimile (Die Druckbuchstaben fachmännisch gemalt und rubriziert). Eine von zwei Varianten des Druckes. Hier ohne den anderen Variante zusätzlichen Holzschnitt am Ende, Das letzte Blatt leer (wie bespw. die Exemplare der UB Freiburg (INKA 23003334) oder Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNC-in1-00000531-001). Von größter Seltenheit.

**Important musical incunabula of the 15th century. - With one text woodcut and a folded plate and numerous square notations in woodcut in the text and rubricated initials.** Gothic type (18-30 lines). Half vellum on wooden cover with stroke iron lines and embossed ornaments and clasp in late chemise and slipcase (back defect, binding but still strong). **The volume has an export licence for cultural property of the Republic of France dated 29.10.2019.** - Important musical treatise on Gregorian chant, consisting of four chapters Solmisation (the Guidonian hand), the monochord, the intervals and the ecclesiastical modes Second incunabulum edition of this famous musical treatise, with one of the earliest examples of woodcut musical notation. - The first edition was published in Venice in 1485, but only a single copy has survived to this day. The book was used for teaching young choir singers, it became very popular in the following years and was widely published until the 19th century. His Latin writings, which are mostly written in verse, are important testimonies of musical education in the Middle Ages. - "Hugo Spechtshart von Reutlingen is the oldest demonstrable member of the Spechtshart family mentioned in Reutlingen up to the 16th century. After his studies, presumably completed in Prague, he worked as an early knife of his hometown. The documents mention him for the first time in 1329 and he was also chaplain at the Marienkirche. In 1331 he bought the Widemhof in Unterhausen and at the same time acquired the patronage rights over the church there, which he still exercised in 1353-55. In 1348 H. was released from his ban in Ulm by Bishop Friedrich von Bamberg, to whom he had fallen under during the fight between Ludwig the Bavarian and the Popes, because he had sung mass despite the interdict. On 12.5.1359 the records mention him for the last time in connection with a donation to the 2nd Prebend of the Reutlingen St. Nicholas Chapel. - H.'s importance is based on a multifaceted body of writings written exclusively for educational purposes, which is one of the most valuable sources of school and music history of the 14th century. He wrote everything in Leonine hexameters. His "Flores musicae", which have been handed down in large numbers and are frequently used by other authors, convey the material of traditional choral teaching". (Cf. NDB (1974), pp. 23-24). - First two leaves in facsimile (The printed letters expertly painted and rubbed). One of two variants of the print. Here without the other variant additional woodcut at the end, the last leaf empty (as for example the copies of the UB Freiburg (INKA 23003334) or Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNC-in1-00000531-001). Important musical incunabulum of the 15th century.

LOT 169  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 171  
TAXPREIS 400 EURO / ESTIMATE PRICE 400 EURO

LOT 185  
EINBAND IM STIL DER ZEIT / LATER BINDING

LOT 194  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 276  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 286  
REPRINT 20. JH. / 20TH CENT. REPRINT

LOT 319  
5 STATT 4 TEXTBÄNDE / 5 INSTEAD OF 4 TEXT VOLS

LOT 345  
TAXPREIS 3000 EURO / ESTIMATE PRICE 3000 EURO

LOT 519  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 666  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 684  
1713 ERSCHIENEN / PUBLISHED IN 1713

LOT 726  
TAXPREIS 400 EURO / ESTIMATE PRICE 400 EURO

LOT 887  
FALSCHER ABBILDUNG / WRONG IMAGE

LOT 962  
AUSGABE / EDITION PADUA, TOZZI, 1621

LOT 1037  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1028  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1139  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1147  
TAXPREIS 750 EURO / ESTIMATE PRICE 750 EURO

LOT 1251  
TAXPREIS 1200 EURO / ESTIMATE PRICE 1200 EURO

LOT 1280  
BLÄTTER NICHT SIGNIERT / LEAVES NOT SIGNED

LOT 1283  
MIT 47/50 DRUCKEN/MIT 47/50 PRINTS

LOT 1327  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1328  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1391  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1399  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN

LOT 1429  
MICHAEL MORGNER

LOT 1464  
DEDICATION PRINTED / WIDMUNG GEDRUCKT

LOT 1481  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1498  
TAXPREIS 1000 EURO / ESTIMATE PRICE 1000 EURO

LOT 1512  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1542  
TAXPREIS 600 EURO / ESTIMATE PRICE 600 EURO

LOT 1560  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1561  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1562  
TAXPREIS 450 EURO / ESTIMATE PRICE 450 EURO

LOT 1568  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1652  
TAXPREIS 360 EURO / ESTIMATE PRICE 360 EURO

LOT 1681  
ZURÜCKGEZOGEN/WITHDRAWN